

segno

Attualità Internazionali d'Arte Contemporanea

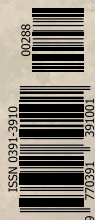


Artista in copertina MICHELANGELO PISTOLETTO

All'interno MAURIZIO MOCHETTI alla Galleria Enrico Astuni di Bologna

SALVO alla Galleria DepArt di Milano

Documentazioni – Artisti in mostra - Recensioni, Immagini – Libri e Cataloghi



stese con la tipica gestualità a cui siamo abituati su tele che danno vita a paesaggi materici totali, imprevedibili nel risultato finale, direttamente ispirati dall'osservazione del paesaggio. Ecco perché nel 'ritrovo' con la natura Cacciola non realizza una 'pittura di paesaggio', bensì dei 'paesaggi di pittura': la materia, i suoi colori, le sue reazioni al contesto ambientale e processuale, il dialogo che essa riesce a stabilire con il supporto e lo spazio circostante restano al centro degli interessi dell'artista, ma su di essa si innesta una sorta di componente biografica: si può dire che la materia 'imprigiona' le esperienze maturate da Cacciola e ne conserva memoria. Scorrevoli nella lettura, i testi di Daffra e Valenti trasportano gli interessati direttamente sul campo alle spalle dell'artista, ricordandone puntualmente l'importanza rivestita all'interno della corrente della Pittura Analitica.

Andrea Daffra

Lamberto PIGNOTTI

Illimitata Francesca. Omaggio a Ezra Pound



Collana a cura di ArtiVisive 2022
[edizione limitata 180 copie, pp. 40]

Agile e sostanzioso si presenta il libro-oggetto *Illimitata Francesca. Omaggio a Ezra Pound* di **Lamberto Pignotti** realizzato per omaggiare la produzione letteraria del poeta, saggista e traduttore statunitense.

Il volumetto, pubblicato nell'Agosto 2022, è parte della piccola collana "Libri-oggetto", stampati in edizione limitata (180 copie firmate e numerate), nata nel 2016 e dedicata ad artisti internazionali grazie alla galleria ArtiVisive di Sylvia Franchi che ne ha curato il progetto grafico con l'obiettivo di promuovere l'arte italiana. Oltre a *"Illimitata Francesca. Omaggio a Ezra Pound"*, di tale collana sono stati pubblicati *"Quadri fuori posto"* di Lamberto Pignotti (2016) e *"Il Disegno"* di Eugenia Beck Lefebvre (2022). Composto da una serie di opere realizzate da Pignotti ed ispirate al personaggio di "Francesca" della poesia del 1952 di Ezra Pound, il volumetto contiene dieci collage, ognuno riferito ad un singolo verso poetico. Una galleria di ipotetici ritratti della donna declamata, tutti

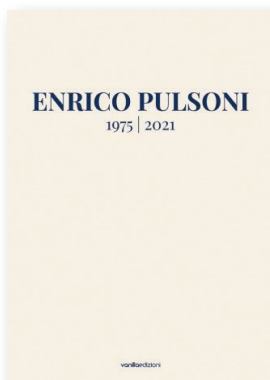
firmati, e realizzati partendo dall'idea che è alla base della serie "Muse aprocrife" di Pignotti: immagini di «*foto-modelle mediali opportunamente trattate e abrase*» che «*rimandavano ad antichi palinsesti e affreschi deturpati nel tempo*» come afferma l'artista. In essi egli è abilmente intervenuto attraverso un montaggio verbosivo dove il verso è introdotto, attraverso uno strappo, all'altezza degli occhi dei dieci volti femminili generando una distanza temporale tra il linguaggio e l'immagine. Il vuoto narrativo qui originato dà luogo a infinite interpretazioni e a forme sinestetiche, sistema di comunicazione caro a Pound. I singoli versi di *"Francesca"* fanno da eco alle espressioni facciali denunciando la continua e irrefrenabile abilità artistica di uno degli esponenti della Poesia Visiva italiana.

Il libro si apre con uno scritto di Pignotti per concludersi con la postfazione di Francesca Gallo. Seguono una serie di estratti di testi critici scritti da autorevoli personalità del settore dell'arte contemporanea – da Gillo Dorfles a Renato Barilli, da Achille Bonito Oliva a Umberto Eco, da Filippo Menna a Valerio Dehò – e, infine, un'aggiornata bio-bibliografia di Lamberto Pignotti.

Maila Buglioni

Enrico PULSONI

1975-2021



Vanillaedizioni 2022
[35,00 euro, pp. 368]

Corposo ed esaustivo si presenta *Enrico Pulsoni. 1975-2021*, prima monografia antologica bilingue di Enrico Pulsoni (Avezzano, 1956 – vive e lavora a Roma), a cura di Antonello Tolve.

Pubblicato a luglio 2022 da Vanillaedizioni, il volume è definito da Tolve come «*frutto di un progetto camaleontico e versatile*» nato con l'obiettivo di accorpare la vasta produzione dell'artista. L'esplosiva ma pensata produzione di Pulsoni, basata sul gesto e su un fare incentrato sull'essenzialità denunciata da un tratto segnico veloce, è raccontata da Tolve nell'introduzione

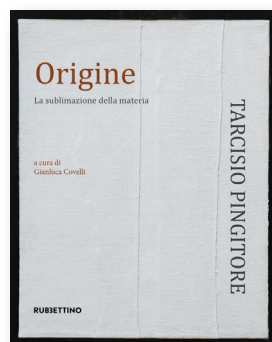
ne attraverso una suddivisione in fasi creative. Periodi creativi scanditi in sezioni ritornano nella zona centrale di *"Enrico Pulsoni. 1975-2021"*, appositamente dedicata alle opere selezionate e raccolte sotto il titolo di *"Momenti della pittura"*. Pittura e scultura ma anche legami con il teatro, la lirica, la danza, la musica, la poesia. Un «*percorso polidisciplinare*» (A. Tolve) che lo porta al centro del panorama culturale italiano fino a farsi conoscere ed apprezzare da molteplici critici e artisti come Maurizio Fagiolo dell'Arco, Tadeusz Kantor, Francesco Vincitorio, Filiberto Menna, Italo Mussa, Nello Ponente, Jesper Svenbro. La sua intensa attività fu caratterizzata anche da importanti collaborazioni nel campo della scenografia, avviandosi contemporaneamente a sorpassare la via della pittura tout-court per sperimentare attraverso l'impiego di materie allora più tecnologiche, come la biro, a guizzi segnici che in pochi tratti definiscono figure e volti come in *VOLTItaVOLTIta* (2005-2018). Segue una ricca antologia critica divisa in tre distinte aree, ognuna delle quali segue un ordine cronologico crescente, sinonimo della vasta mole di personaggi del mondo artistico che si sono interessati alla sua arte.

Chiude la monografia una curiosa *Autobiografia in terza persona* scritta da Pulsoni con l'intento di invitare il lettore a scoprire maggiori dettagli riguardo la sua longeva attività e produzione artistica.

Maila Buglioni

Tarcisio PINGITORE

Origini



Rubbettino 2022
[25 euro, pp. 184]

Per la collana di cataloghi e memorie culturali diretta da Giorgio Bonomi ed edita da Rubbettino, è stata pubblicata una estesa monografia di Tarcisio Pingitore, artista calabrese (1952) del quale, a cura di Giuliano Covelli, viene proposta una completa ricognizione della sua oltre quarantennale attività artistica, anche da noi seguita in alcune occasionali recensioni di Paolo Aita, Simona Caramia e Tonino Sicoli.